

# Planning

Romains 12.11 : Ayez du zèle, et non de la paresse.

Soyez fervents d'esprit. Servez le Seigneur.

## ACTIVITÉS DE LA SEMAINE : ETUDE BIBLIQUE, MÉNAGE, ETC..

|  |                              |                              |                                |                                      |                                      |
|--|------------------------------|------------------------------|--------------------------------|--------------------------------------|--------------------------------------|
| <b>Mardi</b><br>Etude biblique           | 27/03<br>20h30<br>à l'église | 03/04<br>20h30<br>à l'église | 10/04<br>20h30<br>à l'église   | 17/04<br>20h30<br>à l'église         | 24/04<br>20h30<br>à l'église         |
| <b>Mercredi</b><br>Activités du mercredi |                              |                              |                                | 18/04<br>14h00 à 17h00<br>à l'église | 25/04<br>14h00 à 17h00<br>à l'église |
| <b>Vendredi</b><br>Réunion de frères     |                              |                              |                                |                                      | 27/04<br>20h30<br>à l'église         |
| <b>Vendredi</b><br>Groupe des préados    |                              |                              | 13/04<br>à 20h30<br>à l'église |                                      |                                      |
| <b>Samedi</b><br>Groupe de jeunes        |                              |                              | 14/04<br>à 20h00<br>à l'église |                                      |                                      |
| <b>Ménage</b>                            | Equipe 1                     | Equipe 2                     | Equipe 3                       | Equipe 4                             | Equipe 5                             |

## CULTE LE DIMANCHE À 10H00 - ENSEIGNEMENT DES ENFANTS ET GARDERIE

|                          |         |        |          |           |       |
|--------------------------|---------|--------|----------|-----------|-------|
| <b>Dimanche</b>          | 01/04   | 08/04  | 15/04    | 22/04     | 29/04 |
| <b>Présidence</b>        | Clément | Marc   | Nicolas  | Alain     | Eric  |
| <b>Message</b>           | Tim K.  | Michel | Emmanuel | Michel    | André |
| <b>École du dimanche</b> | Marc    | Sylvie | Carine   | Elisabeth | Marc  |
|                          | Claire  | Nadia  | Claire   | Christine | Lydie |

## RENSEIGNEMENTS ET AIDE SPIRITUELLE : Michel Loiret

Tous les jours,  
Sauf le jeudi

le matin : 01.69.06.27.25  
l'après-midi : 06.43.80.46.71



Consultez le site web : <http://www.eglise-ris.org>

Avril 2012

n° 498

# Le Libérateur

Mensuel de l'Église Évangélique Baptiste  
1 rue Jean Moulin, 91130 Ris-Orangis

## Dans ce numéro :

|  |   |
|--|---|
| Le triomphe de la résurrection           | 1 |
| La musique dans la vie du chrétien (3/7) | 3 |
| Réflexions                               | 6 |
| Sujets de prières                        | 7 |
| Planning                                 | 8 |

## Edito :

Ce mois d'avril se caractérise par la Pâques : une fête de première importance pour nous, chrétiens. Le premier article de ce bulletin y est consacré. S'ensuit le troisième volet destiné à l'étude de la musique dans la nature en ce début de saison printanière.

La rédaction

# Le triomphe de la résurrection



« C'est ce Jésus dont je parle : Dieu l'a ressuscité des morts : nous en sommes tous témoins. » Actes 2 v 32 - (Paroles de Luc, le médecin, auteur du livre des Actes des Apôtres).

## LA MORT A ETE VAINCUE :

La mort n'est pas la fin de l'existence, ni l'extinction de l'être, mais bien plutôt la dissolution de la personnalité humaine, l'arrachement des liens qui unissent l'esprit, l'âme et le corps.

Le triomphe sur la mort doit donc s'exprimer par une restauration de cette unité de l'esprit, de l'âme et du corps. Seule la résurrection corporelle de Jésus-Christ pouvait montrer que la mort était vaincue.

## LA RESURRECTION DE NOTRE SEIGNEUR JESUS-CHRIST EST LA SOURCE DE RAFFERMISSEMENT POUR LA FOI :

Après la mort de Jésus, la foi des disciples avait faibli. « Après sa résurrection, Jésus se montra aux onze pendant qu'ils étaient à table ; il leur reprocha leur incrédulité et leur aveuglement parce qu'ils n'avaient pas cru ceux qui l'avaient vu ressuscité » (Marc 16

v 14). Sans la résurrection corporelle, aucun homme raisonnable n'aurait cru au Crucifié, et sa fin aurait été en contradiction avec ses propres paroles (Matthieu 16 v 21).

C'est la résurrection corporelle de notre Seigneur Jésus-Christ et ses apparitions qui permirent une nouvelle éclosion de la foi (Jean 20 v 8 et 19 v 20).

#### **QUATRE PREUVES ESSENTIELLES :**

(I Corinthiens 15 v 1-26)

L'expérience (v 1 et 2) - les Corinthiens avaient eux-mêmes été sauvés par la proclamation d'un Christ corporellement ressuscité.

Les Ecritures (v 3 et 4) - C'est selon les Ecritures que le Christ, non seulement est mort, mais encore ressuscité.

Les témoins (v 5 à 11) - Plus de cinq cents hommes l'ont vu personnellement après sa résurrection dans des circonstances les plus diverses.

La résurrection nécessaire pour notre salut (v 12 à 19) - Si le Christ n'est pas ressuscité, notre foi est vaine, alors ceux qui sont morts avec la foi en Christ sont perdus et nous sommes les plus malheureux de tous les hommes. La foi ne sert à rien, l'Eglise ne sert à rien, si le Christ n'est pas ressuscité.

V 20 : Mais en réalité, le Christ est revenu de la mort à la vie en donnant ainsi la garantie que ceux qui sont morts reviendront également à la vie.

#### **LA RESURRECTION DE JESUS EST LA SEULE ESPERANCE POUR L'HOMME :**

Nous avons cette assurance, au v 22 : « de même que tous les hommes meurent à cause de leur union avec Adam, de même tous revivront à cause de leur union avec le Christ... » au moment où il reviendra. Et cette promesse au v. 26 : « [...] et le dernier ennemi qui sera anéanti, c'est la mort... »

Avez-vous cette espérance ? Sinon, confiez-vous de tout votre cœur en Jésus-Christ qui est mort pour vos péchés et ressuscité pour vous donner la vie éternelle.

« Car Dieu a tant le monde, qu'il a donné son Fils unique, afin que quiconque croit en Lui, ne périsse point, mais qu'il ait la vie éternelle » (Jean 3 v 16).



# Sujets de prières

1 Pierre 3.12a : Car les yeux du Seigneur sont sur les justes et ses oreilles sont attentives à leur prière.

#### Sujet de reconnaissance :

- ◇ C'est toujours une joie quand deux chrétiens s'unissent sous le regard de notre Seigneur. Louons Dieu pour le mariage d'Anne et Baptiste. Que le Seigneur les bénisse abondamment.

#### Sujets de prière :

- ◇ Prions pour notre sœur Anne-Marie. Demandons à Dieu qu'il dirige pour son intervention chirurgicale des yeux.
- ◇ Intercédons pour nos jeunes dans l'église qui vont passer ou passent des concours. Demandons que le Seigneur les dirige aussi dans sa volonté pour la suite de leurs études.
- ◇ Persévérons dans la prière pour les personnes qui recherchent un travail, pensons particulièrement à Francis, Yasmina et Jean S.

*Rejoignez-nous chaque mardi matin à 7h00 pour la réunion de prières à l'église.*

*Le mardi 3 avril, une étude biblique spéciale Pâques est prévue à l'église à 20h30.*

*Venez nombreux pour découvrir comment la dernière Pâques de Jésus s'est déroulée.*

*Le dimanche 8 avril, dimanche de Pâques, sera une journée toute particulière. Un repas fraternel est prévu à l'issue du culte et sera suivi d'une après-midi de chants.*

*Notez dès maintenant dans vos agendas la sortie inter-églises qui aura lieu le 8 mai à la forêt de Bréviande.*

Annonces :

# Réflexions

Psaume 143.5b : Je médite sur toutes tes œuvres,  
Je réfléchis sur l'ouvrage de tes mains.

Non seulement c'est une erreur de rendre le mal pour le mal, ceci n'aboutit qu'à entretenir et à cultiver la haine, mais il faut rendre le bien pour le mal : c'est l'unique moyen d'en triompher et d'y mettre fin.

(Ch. Rochedieu)

Que les savants continuent à multiplier leurs découvertes ! Qu'à force de recherches, ils scrutent jusqu'au moindre des détails les récits qui nous ont été conservés de ces âges obscurs ! Tout ce qu'ils réussissent à faire, c'est à rendre plus persuasives l'admirable simplicité et l'exactitude fondamentale des vérités enregistrées dans les livres sacrés qui ont éclairé jusqu'à aujourd'hui le pèlerinage de l'homme.

(Winston Churchill)

L'adoration véritable accorde toute la place à Dieu.

(Inconnu)

L'homme fait ce qu'il peut, et Dieu, ce qu'il veut.

(Proverbe anglais)

La prospérité enchaîne l'homme au monde. Il croit y avoir trouvé sa place, alors qu'en fait, c'est le monde qui a trouvé sa place en lui.

(CS. Lewis)

Si nous sommes transformées par la Parole nous ne nous conformerons pas au monde.

(NPQ Vol 13)

Celui dont l'espérance est dans la Parole de Dieu ne peut désespérer.

(NPQ. Vol 13)

L'inquiétude ne vide pas demain de ses douleurs, mais vide seulement aujourd'hui

d'hui de sa force.

(Ch. Spurgeon)

Nos faiblesses donnent l'opportunité à la puissance de Dieu de se manifester.

(George Muller)

C'est la grâce qui m'a amené jusqu'ici, et c'est la grâce qui me conduira à la maison de mon Père.

(John Newton)

Dieu ne nous doit rien, c'est nous qui lui devons tout.

(Ch. Rochedieu)

La foi véritable produit une vie remplie d'actions, et non une tête remplie de faits.

(NPQ. Vol 13)

Ne murmurez pas parce que vous n'avez pas ce que vous voulez ; soyez reconnaissants de ne pas avoir ce que vous méritez.

(NPQ 1989)

# La musique dans la vie du chrétien (3/7)

## Partie 3 - La musique dans la nature

Dans la partie 2, nous avons expliqué que Dieu est le créateur de la musique vocale et instrumentale, que celle-ci existait avant la fondation du monde, qu'elle se pratique au ciel devant le trône de Dieu et qu'elle se poursuivra pour l'éternité. La musique apparaît ainsi comme faisant partie du caractère de Dieu : il l'a créée, l'utilise et en est environné. Se pose alors la question de savoir quelle est cette musique. Ressemble-t-elle à la musique jouée sur terre par les hommes ou s'agit-il d'une musique différente et spécifique ? Hélas, nous ne possédons pas d'enregistrement du chœur des anges ayant chanté lors de la naissance de Jésus, ni du concert de trompettes ayant accompagné le don de la loi au Sinaï. Toutefois, la Bible nous conseille ceci : « Mais interroge donc les bêtes, elles t'instruiront, les oiseaux du ciel, ils te le révéleront ; médite au sujet de la terre, elle t'instruira ; et les poissons de la mer te le raconteront. Qui ne reconnaît chez eux la preuve que la main de l'Éternel a fait tout cela ? » (Job 12.7-9). Dieu nous invite donc à interroger la nature afin de reconnaître son empreinte. Examinons donc brièvement quelques lois de l'acoustique musicale, nous rappelant que Dieu a créé toutes choses, y compris les lois de la physique qui gouvernent notre univers (Jé 33.25 ; Ps 119.90-91).

Il est premièrement légitime de se demander d'où viennent les notes de musique, pourquoi nous utilisons une gamme de 8 notes (do-ré-mi-fa-sol-la-si-do) et pas de 9 notes ou de 10 notes ! Est-ce une conséquence de l'histoire de la musique ou une simple question de culture ? Considérons une trompette naturelle, c'est-à-dire sans pistons. Elle est constituée d'un seul tube, d'une longueur déterminée,



qui permettrait donc, a priori, de ne pouvoir jouer qu'une seule note. Il en va ainsi des tuyaux d'orgue : c'est leur longueur qui fixe la note entendue, et il faut autant de tuyaux que l'on veut pouvoir jouer de notes différentes. Fort heureusement, une trompette naturelle n'autorise pas de ne jouer qu'une seule note. Elle permet d'en jouer plusieurs autres appelées harmoniques.

De façon générale, un son émis par un instrument n'est pas formé que d'une seule note. Même si on ne les distingue pas à l'audition, un son contient une série d'harmoniques qui ne sont pas quelconques. Le tableau ci-après présente les 6 premiers harmoniques de la note do.

| Harmonique | 1 <sup>er</sup> | 2 <sup>e</sup> | 3 <sup>e</sup> | 4 <sup>e</sup> | 5 <sup>e</sup> | 6 <sup>e</sup> |
|------------|-----------------|----------------|----------------|----------------|----------------|----------------|
| Note       | do              | do             | sol            | do             | mi             | sol            |

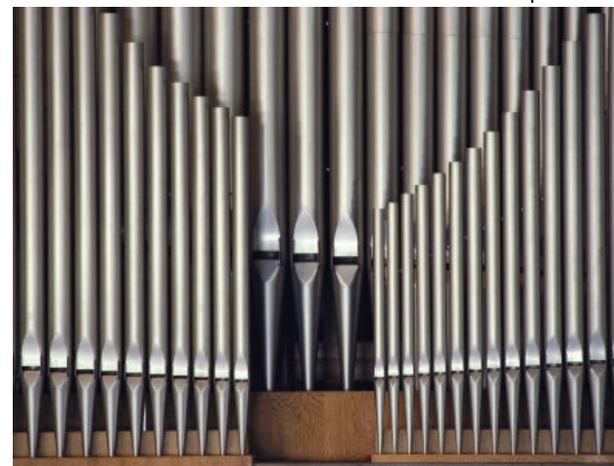
La première note qui soit différente de la note fondamentale (do) est le sol ; et celui-ci est particulièrement présent (3<sup>ème</sup> et 6<sup>ème</sup> harmoniques). C'est aussi un harmonique très facile à obtenir, que ce soit avec une trompette, une flûte ou une clarinette. La note sol est la 5<sup>ème</sup> note au-dessus de la note fondamentale ; l'intervalle do-sol est ainsi nommé quinte. Très tôt dans l'histoire de la musique, la quinte s'est inscrite dans la conscience musicale des gens. Les sonneries des trompettes militaires jouaient des quintes. Au Moyen Âge, lorsque la polyphonie a fait son apparition (plusieurs notes chantées simultanément), on chantait des quintes ; et on comprend aisément pourquoi : naturellement présente dans le son, la quinte sonnait de façon harmonieuse à l'oreille. C'est un intervalle naturellement consonant. Toute notre musique est imprégnée de cet intervalle qu'est la quinte et ce, dans le monde entier. Ce n'est pas une simple question de goût, d'époque ou de culture, mais une question de nature : c'est parce que la quinte est inscrite naturellement dans les sons par le Créateur qu'on l'apprécie tant.

Mais revenons à notre question initiale : d'où vient notre gamme do-ré-mi-fa-sol-la-si-do ? Nous venons de voir le caractère essentiel de la quinte en musique, intervalle naturellement consonant. Si donc nous jouons une quinte ascendante do-sol, quels harmoniques allons-nous obtenir ? Pour la note do : do-mi-sol. Pour la note sol : sol-si-ré. Jouons maintenant une quinte descendante à partir de do : nous obtenons la note fa qui génère les harmoniques fa-la-do. Nous obtenons ainsi les notes do-ré-mi-fa-sol-la-si-do qui constituent notre gamme. La tonalité de do trouve donc naturellement son unité et sa stabilité dans les 2 quintes, ascendante et descendante, que l'on a construites à partir de la note fondamentale do.

L'harmonie, qui consiste à jouer des sons simultanément et à faire en sorte qu'ils s'accordent agréablement, n'est pas non plus qu'une question subjective, dépendante de l'époque, de la culture ou de la sensibilité personnelle. En effet, si l'accord do-mi-sol est qualifié d'accord parfait, c'est que les notes mi et sol que l'on ajoute au do

sont déjà présentes dans la note do : ce sont les premiers harmoniques de do. L'accord est donc effectivement parfait au sens où les notes jouées (mi-sol) s'accordent parfaitement avec les harmoniques de la note fondamentale (do). En revanche, si on joue d'autres notes que les harmoniques du son, on crée une dissonance, une tension. Toute l'harmonie classique, depuis la Renaissance jusqu'à nos jours, repose sur cette alternance entre tension et détente : la tension engendrée par la dissonance est éliminée par la consonance (accord parfait) qui apporte la détente. Au XVI<sup>ème</sup> siècle déjà, les musiciens avaient bien compris que la musique serait plate et dépourvue d'intérêt si elle ne se basait que sur des enchaînements d'accords parfaits (consonances parfaites). On assiste donc, dans la musique de Purcell, d'Haendel, de Bach, de Mozart..., à l'utilisation systématique de dissonances qui, préparées puis résolues en consonances, apportent un jeu de tension-détente préservant l'intérêt de la musique et permettant même de l'embellir en soulignant particulièrement les consonances. Jusqu'au XIX<sup>ème</sup> siècle, les musiciens restaient dans le cadre tonal naturel, et l'emploi des dissonances permettaient de magnifier les consonances lors de leur résolution. L'auditeur conservait ainsi des repères, ceux de la nature physique des sons. En revanche, au XX<sup>ème</sup> siècle, s'est développée une musique ne répondant plus à aucun cadre tonal et s'affranchissant ainsi de toute idée de consonance et de dissonance. On peut alors comprendre l'inconfort éprouvé à l'écoute de certaines œuvres de Schoenberg, de Boulez ou de Messiaen : en bannissant toute référence à la tonalité et à l'harmonie inscrites par le Créateur dans la nature même des sons, l'auditeur est en permanence sous tension, la détente procurée par la consonance n'arrivant jamais.

De façon générale, l'homme ne peut se permettre d'aller contre les lois de Dieu. Cela vaut aussi pour la musique. Dieu a fixé un



cadre pour la musique, celui de la quinte, de la tonalité, des accords parfaits... L'homme conserve certes une liberté artistique, mais il doit néanmoins veiller à composer de la musique en tant qu'image de Dieu (Ge 1.26).

E. Corda